

GAETANO DE BERNARDIS
ANDREA SORCI

ROMA ANTICA
letteratura e dintorni

GAETANO DE BERNARDIS ANDREA SORCI

ROMA ANTICA

letteratura e dintorni

VOLUME 2

L'età di Augusto

PALUMBO



L'ETÀ DI AUGUSTO

1

cronologia di base 2

gli eventi

CAPITOLO 1

La soluzione augustea alla crisi della *res publica*

4

1 La risposta augustea alla crisi della *Res publica* 4

1.A La *leadership* del *princeps* 4

FINESTRA INFORMATIVA **FI 1** Chi era Ottaviano Augusto 5

SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 1** Così ha inizio l'impero (F. Sampoli) 6

SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 2** La realizzazione del progetto politico di Augusto (F. Rotolo) 7

FINESTRA INFORMATIVA **FI 2** *Augustus* e *princeps* 8

SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 3** La politica religiosa del *princeps* (I. Scheid) 8

SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 4** Il *Monumentum Ancyranum* 9

1.B La figura del *princeps* e l'ipotesi formulata da Cicerone nel *De republica* 11

2 La "restaurazione": la società, i costumi, la religione, la cultura e la formazione dei giovani 12

2.A La *Pax* e la missione civilizzatrice di Roma 12

2.B La *concordia ordinum* 13

2.C La *laudatio temporis acti* e il riappropriarsi della storia 14

FINESTRA INFORMATIVA **FI 3** Il costume 15

2.D Il recupero della *religio* 15

2.E Le scuole, le biblioteche e la formazione dei giovani 16

2.F Il mondo del lavoro 17

MAPPA CONCETTUALE 18

scheda di verifica 19

la cultura e la politica

CAPITOLO 2

Il potere di Augusto e gli intellettuali

20

1 Il recupero del consenso degli intellettuali 20

TESTI

T 1 F **L'autocelebrazione del *princeps*** AUGUSTO, *Monumentum Ancyranum* 1-6 21

guida all'analisi 24

per la riflessione sul testo 24

TESTI

T 2 C **La missione di Enea e la celebrazione indiretta del *princeps*** VIRGILIO, *Aeneis* IV 331-361 25

guida all'analisi 27

per la riflessione sul testo 27

2 Il ruolo della filosofia 28

2.A Il prevalere dello Stoicismo 28

2.B Le altre filosofie 29

SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 1** La dottrina stoica: morale e politica (L. Geymonat) 29

3 L'organizzazione della cultura. I circoli 31

3.A La mediazione di Mecenate 31

	FINESTRA INFORMATIVA	FI 1	Chi era Mecenate? 32
3.B			Il disimpegno di Messalla Corvino 32
3.C			L' <i>otium</i> di Asinio Pollione 33
4			Il pubblico e il nuovo intellettuale 34
4.A			Il tentativo di allargare il pubblico 34
4.B			L'intellettuale: uno strumento per la manipolazione del consenso 34
4.C			Altri poeti vicini a Mecenate 35
	SPAZIO DI RIFLESSIONE	SR 2	Il tentativo di integrazione della poesia augustea (A. La Penna) 36
	TESTI	T 3 ①	Il Carmen saeculare ORAZIO 37
	TESTI	T 4 ②	La battaglia di Azio PROPERZIO, <i>Elegiae</i> IV 6, 13-70 38 <i>guida all'analisi</i> 42 <i>per la riflessione sul testo</i> 42
5			La trasformazione dei generi letterari 43
6			La celebrazione del regime nelle arti figurative e nell'architettura 43
	SPAZIO DI RIFLESSIONE	SR 3	La propaganda augustea e l'architettura di Vitruvio (E. Romano) 45
	SPAZIO DI RIFLESSIONE	SR 4	Il perfetto architetto (E. Romano) 46
	TESTI	T 5 ①	La dedica ad Augusto VITRUVIO, <i>De architectura</i> 1 46

MATERIALI ON-LINE



> TESTO 1	①	Virgilio	Lo scudo di Enea [<i>Aeneis</i> VIII 626-742]
> TESTO 2	②	Virgilio	Le parole profetiche di Anchise [<i>Aeneis</i> VI 756-800]
> TESTO 3	③	Propertio	Il rifiuto del poema epico [<i>Elegiae</i> II 1, 1-42]
> TESTO 4	④	Propertio	Le Laudes Italiae [<i>Elegiae</i> III 22, 17-42]
> TESTO 5	⑤	Orazio	Ancora una difesa della satira [<i>Sermones</i> I 10]
> TESTO 6	⑥	Orazio	«Ho eretto un monumento più duraturo del bronzo» [<i>Carmina</i> III 30]
> TESTO 7	⑦	Orazio	Gratitudine a Melpomene [<i>Carmina</i> IV 3]
> TESTO 8	⑧	Livio	Un esempio di fides [<i>Ab urbe condita</i> V 27]
> TESTO 9	⑨	Tibullo	Tibullo e la necessità dolorosa del servitium amoris [<i>Elegiae</i> III 4]

MAPPA CONCETTUALE 48

scheda di verifica 49

gli autori e i testi

CAPITOLO 3 Virgilio

50

1			Il poeta dell'adesione sincera al progetto di Augusto 50
2			L' <i>Appendix Vergiliana</i> e i dubbi sulla sua autenticità 53
3			Le <i>Bucoliche</i> 54
3.A			Struttura e contenuto 54
	TESTI	T 1 ①	L'amarezza di Melibeeo <i>Bucolica</i> I 46-55 56
	TESTI	T 2 ②	Il lamento di Coridone <i>Bucolica</i> II 6-13 56
	TESTI	T 3 ③	L'età dell'oro <i>Bucolica</i> IV 8-10, 18-25 57
	TESTI	T 4 ④	Apoteosi di Dafni <i>Bucolica</i> V 56-59 57
	TESTI	T 5 ⑤	Il lamento di Meri <i>Bucolica</i> IX 2-6 57
	TESTI	T 6 ⑥	A Gallo <i>Bucolica</i> X 1-8 58
3.B			Motivi e sentimenti nell' <i>Arcadia</i> idealizzata 58
	TESTI	T 7 ⑦	Titiro e Melibeeo <i>Bucolica</i> I 60 <i>guida all'analisi</i> 67
4			Poesia e arte nelle Bucoliche 67
4.A			Virgilio e la tradizione bucolica: tra <i>repetitio</i> e <i>inventio</i> 67
	SPAZIO DI RIFLESSIONE	SR 1	I modelli bucolici (K. Büchner) 68
4.B			Il superamento del neoterismo e dell'epicureismo nelle <i>Bucoliche</i> 70
5			Le <i>Georgiche</i> 71

- 5.A La struttura e il contenuto dell'opera 72
 SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 2** **La grande moria degli animali (K. Büchner)** 73
 TESTI **T 8 C** **Orfeo ed Euridice** *Georgica* IV 450-527 74
- 5.B La concezione del lavoro e la tradizione georgica greca 79
- 5.C Il valore positivo del lavoro 80
- 5.D Il recupero della tradizione romana 80
- 5.E Il "progetto *Georgiche*" e l'ideologia del consenso 81
 SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 3** **Il mondo delle *Georgiche* (K. Büchner)** 82
- 6 L'Eneide: la celebrazione "sincera" del *princeps*** 83
 FINESTRA INFORMATIVA **FI 1** **La struttura e la trama dell'opera** 86
- 6.A L'*incipit* del poema 87
 TESTI **T 9 F** **«Arma virumque cano»** *Aeneis* I 1-33 88
 PERCORSI INTERTESTUALI **PI 1** **Incipit della *Gerusalemme liberata*** 90
- 6.B La *pietas* e il nuovo eroe 90
- 6.C Il distacco dai fatti politici contingenti 92
 TESTI **T 10 C** **Il destino di Roma** *Aeneis* VI 847-853 92
- 6.D La lunga digressione sulla fine di Troia, la morte di Laocoonte e di Priamo 93
 TESTI **T 11 C** **Il racconto della fine di Troia** *Aeneis* II 1-56 93
guida all'analisi 97
per la riflessione sul testo 98
 TESTI **T 12 C** **Morte di Laocoonte** *Aeneis* II 199-233 98
guida all'analisi 100
per la riflessione sul testo 101
 TESTI **T 13 C** **La morte di Priamo** *Aeneis* II 506-558 101
guida all'analisi 105
per la riflessione sul testo 105
- 6.E Il "viaggio" 106
 FINESTRA INFORMATIVA **FI 2** **Il "viaggio" e le sue diverse direzioni** 107
 TESTI **T 14 ①** **Le Arpie** *Aeneis* III 209-260 109
 TESTI **T 15 C** **L'incontro fra Enea e Didone nell'oltretomba** *Aeneis* VI 450-476 110
guida all'analisi 112
per la riflessione sul testo 112
- 6.F La tragedia di Didone 113
 TESTI **T 16 C** **Didone pazza d'amore** *Aeneis* IV 68-89 113
guida all'analisi 115
per la riflessione sul testo 115
 PERCORSI INTERTESTUALI **PI 2** **Medea pazza d'amore** 115
 TESTI **T 17 C** **Morte di Didone** *Aeneis* IV 584-671 116
guida all'analisi 122
per la riflessione sul testo 123
- 6.G L'amicizia 123
 TESTI **T 18 F** **Insieme a ogni costo** *Aeneis* IX 197-223 123
- 6.H La guerra e l'anomala conclusione del poema 125
 TESTI **T 19 C** **La morte di Turno** *Aeneis* XII 919-952 125
guida all'analisi 128
per la riflessione sul testo 128
 SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 4** **Il personaggio di Enea (A. La Penna)** 129
- 6.I I valori e la concezione stoica della vita 129
- 6.L Le fonti del poema 130
- 6.M L'*Eneide* e l'ideologia del regime 131
- 6.N L'*Eneide* all'interno del genere epico 132
- 6.O La simmetria strutturale del poema 133
- 7 Virgilio nella cultura romana e moderna** 133
 SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 5** **Eroi e anti-eroi (G. Ferroni)** 134

IL PUNTO Virgilio, un classico che non conosce tramonto 136



- > TESTO 10 **C** Virgilio **Meri e Licidia** [Bucolica IX]
- > TESTO 11 **C** Virgilio **Ritorna l'età dell'oro** [Bucolica IV]
- > TESTO 12 **F** Virgilio **La peste del Norico** [Georgica III 478-530]
- > TESTO 13 **C** Virgilio **Il progresso dell'umanità** [Georgica I 121-159]

MAPPA CONCETTUALE 138

scheda di verifica 139

CAPITOLO 4

Orazio

140

- 1 Un uomo di condizione modesta diventa il poeta più celebrato 140
- 2 Gli *Epòdi*: poesia del bisogno o bisogno di poesia? 142
 - FINESTRA INFORMATIVA **FI 1** **Che significa epòdo?** 143
 - TESTI **T 1** **①** **Sono innamorato** *Epodon XIV* 145
- 3 Le *Satire*: la svolta oraziana 145
 - 3.A La scelta della satira 145
 - 3.B Le satire del I libro 146
 - 3.C Le satire del II libro 147
 - 3.D Le tematiche delle *Satire* 148
 - TESTI **T 2** **①** **La scontentezza degli uomini** *Sermones I 1* 149
 - TESTI **T 3** **①** **L'iter Brundisinum** *Sermones I 5* 151
 - TESTI **T 4** **C** **Il seccatore** *Sermones I 9* 154
guida all'analisi 162
per la riflessione sul testo 163
- 3.E Lo stile delle *Satire* 163
- 4 Le *Odi*: continuità e novità 164
 - FINESTRA INFORMATIVA **FI 2** **Suddivisione e metri delle Odi** 165
 - 4.A I contenuti 166
 - 4.B Le tematiche 166
 - 4.B.1 La brevità della vita e la fugacità del tempo 166
 - PERCORSI INTERTESTUALI **PI 1** **Il topos poetico della fugacità del tempo** 167
 - TESTI **T 5** **C** **«Carpe diem»** *Carmina I 11* 168
guida all'analisi 169
per la riflessione sul testo 170
 - TESTI **T 6** **C** **Il ritorno della primavera** *Carmina I 4* 170
guida all'analisi 172
per la riflessione sul testo 172
 - 4.B.2 La moderazione e l'*autàrkeia* 172
 - TESTI **T 7** **C** **L'ideale dell'aura mediocritas** *Carmina II 10* 173
guida all'analisi 175
per la riflessione sul testo 175
 - TESTI **T 8** **C** **Amicizia e semplicità** *Carmina I 20* 175
guida all'analisi 176
per la riflessione sul testo 176
 - TESTI **T 9** **C** **«Non amo lo sfarzo persiano»** *Carmina I 38* 177
guida all'analisi 177
per la riflessione sul testo 178
 - TESTI **T 10** **①** **L'autosufficienza** *Carmina II 16* 178
 - 4.B.3 L'amore e l'amicizia 179
 - TESTI **T 11** **C** **Amore e vocazione poetica** *Carmina I 22* 180
guida all'analisi 181
per la riflessione sul testo 181
 - TESTI **T 12** **①** **Come una cerbiatta** *Carmina I 23* 182
 - TESTI **T 13** **①** **Morirò con te** *Carmina II 17* 182
 - 4.B.4 Il banchetto e il vino 183

	TESTI	T 14 C	Tronca le tristezze col dolce vino! <i>Carmina</i> I 7 183 <i>guida all'analisi</i> 185 <i>per la riflessione sul testo</i> 186
4.B.5	Il canto civile 186		
	TESTI	T 15 C	La morte di Cleopatra <i>Carmina</i> I 37 187 <i>guida all'analisi</i> 189 <i>per la riflessione sul testo</i> 190
4.B.6	La scelta della lirica 190		
	TESTI	T 16 C	La scelta della poesia lirica <i>Carmina</i> I 1 190 <i>guida all'analisi</i> 194 <i>per la riflessione sul testo</i> 194
4.B.7	La religione e gli dèi 194		
	TESTI	T 17 C	Esortazione a Venere <i>Carmina</i> I 30 195 <i>guida all'analisi</i> 196 <i>per la riflessione sul testo</i> 196
4.B.8	Le <i>Odi</i> del IV libro 196		
	TESTI	T 18 C	Primavera ritorna <i>Carmina</i> IV 7 197 <i>per la riflessione sul testo</i> 199
5	La ricerca stilistica nelle <i>Odi</i> 199		
6	Il pubblico delle <i>Odi</i> 199		
7	Le <i>Epistole</i> : la riflessione sulla vita e sull'arte 200		
7.A	La struttura 200		
	SPAZIO DI RIFLESSIONE	SR 1	Lo stile delle <i>Epistole</i> (A. Ronconi) 201
7.B	Le epistole del I libro 201		
7.C	Le epistole del II libro 203		
	TESTI	T 19 I	Parola e poesia <i>Ars poetica</i> 38-98 203
7.D	Le tematiche delle <i>Epistole</i> 205		
	TESTI	T 20 C	Un porcellino del gregge di Epicuro <i>Epistulae</i> I 4 205 <i>guida all'analisi</i> 207 <i>per la riflessione sul testo</i> 207
IL PUNTO	Orazio: la poesia per essere e non per apparire 208		

MATERIALI ON LINE



>	TESTO 14	C	Orazio	Fortuna non mutat genus [<i>Epodon</i> IV]
>	TESTO 15	C	Orazio	La maledizione di Roma [<i>Epodon</i> VII]
>	TESTO 16	C	Orazio	Dichiarazione di poetica [<i>Sermones</i> I 4]
>	TESTO 17	I	Orazio	Hoc erat in votis [<i>Sermones</i> II 6]
>	TESTO 18	C	Orazio	Un esempio di schema discorsivo [<i>Sermones</i> I 6,45-131]
>	TESTO 19	C	Orazio	La noia e i viaggi [<i>Epistulae</i> I 11]
>	TESTO 20	C	Orazio	La malattia di Orazio [<i>Epistulae</i> I 8]
>	TESTO 21	C	Orazio	La fuga perenne degli anni [<i>Carmina</i> II 14]
>	TESTO 22	I	Orazio	Verso un esilio senza fine [<i>Carmina</i> II 3]
>	TESTO 23	C	Orazio	Barine, la spergiura [<i>Carmina</i> II 8]
>	TESTO 24	F	Orazio	Amore ritorna [<i>Carmina</i> III 9]
>	TESTO 25	I	Orazio	In morte di Quintilio Varo [<i>Carmina</i> I 24]
>	TESTO 26	I	Orazio	Invito a Mecenate [<i>Carmina</i> II 29]
>	TESTO 27	C	Orazio	La nave minacciata [<i>Carmina</i> I 14]
>	TESTO 28	C	Orazio	«Detesto il volgo profano» [<i>Carmina</i> III 1]
>	TESTO 29	I	Orazio	Nuovo fervore religioso [<i>Carmina</i> I 34]
>	TESTO 30	C	Orazio	Inno a Mercurio [<i>Carmina</i> I 10]

MAPPA CONCETTUALE 210

scheda di verifica 211

Tibullo

- 1 Il poeta delle dolci pene d'amore 212
- 2 Il *corpus* tibulliano 212
 - FINESTRA INFORMATIVA **FI 1** L'elegia 213
 - SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 1** Tibullo e il canone elegiaco (P. Fedeli) 214
- 3 I temi della poesia tibulliana 215
 - 3.A Il *servitium amoris* 215
 - TESTI **T 1 C** La dura schiavitù d'amore *Elegiae* II 4 215
per la riflessione sul testo 219
 - 3.B Un amore "letterario"? 219
 - SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 2** La natura in Tibullo (A. Ronconi) 220
 - 3.C La campagna 220
 - TESTI **T 2 F** La festa della purificazione dei campi *Elegiae* II 1 221
per la riflessione sul testo 225
 - 3.D La pace e il rifiuto della guerra 225
 - TESTI **T 3 C** La funzione civilizzatrice della Pace e il rifiuto della guerra *Elegiae* I 10 226
per la riflessione sul testo 230
 - TESTI **T 4 C** *Possim contentus vivere parvo* *Elegiae* I 1 230
 - 3.E Il "tono" come elemento unificante 235
- IL PUNTO** Il poeta dell'amore e della serenità della campagna 235
 - MAPPA CONCETTUALE** 236
 - scheda di verifica* 237

Properzio

- 1 Una formazione culturale di prim'ordine e un'integrazione difficile 238
- 2 Il *corpus* delle elegie: un binomio inscindibile fra *amor* e *doctrina* 239
 - 2.A Il libro I o *Monóbiblos* 239
 - TESTI **T 1 C** «*Cynthia prima*» *Elegiae* I 1 240
guida all'analisi 243
per la riflessione sul testo 244
 - TESTI **T 2 C** Un sogno ad occhi aperti *Elegiae* I 3 244
guida all'analisi 248
per la riflessione sul testo 248
 - FINESTRA INFORMATIVA **FI 1** L'*ecfrasis* 249
 - TESTI **T 3 C** Cinzia è stata la prima e sarà l'ultima *Elegiae* I 12 249
per la riflessione sul testo 250
 - 2.B La gelosia per Cinzia 251
 - TESTI **T 4 I** Maledetta Baia! *Elegiae* I 11 251
 - 3 Gli altri libri e la scelta di un'arte più complessa 252
 - SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 1** Le "elegie romane", un esempio di elegia eziologica (A. Ronconi) 254
 - TESTI **T 5 I** La *regina elegiarum* *Elegiae* IV 11 255
 - TESTI **T 6 C** Amore e morte *Elegiae* I 17 257
per la riflessione sul testo 259
- 4 Il rifiuto dei generi "alti" 259
- 5 Il poeta *doctus* 260
 - SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 2** Properzio e la mitologia (A. Rostagni) 260
- IL PUNTO** La creazione del canone della poesia amorosa 261
 - MAPPA CONCETTUALE** 262
 - scheda di verifica* 263

- 1 Il cultore dell'amore e del mito 264
- 2 Le opere perdute 265
- 3 La produzione erotica 265
- 3.A Gli *Amores* 266
- TESTI **T 1** **I** **«Eccoti, o poeta, la materia del tuo canto»** *Amores* I 1 267
- 3.B Le *Heroides*: la mistione di generi diversi 268
- TESTI **T 2** **I** **Saffo a Faone** *Heroides* XV 269
- 3.C L'*Ars amatoria* e i *Medicamina faciei*: la serietà del poeta dinanzi a contenuti frivoli 273
- TESTI **T 3** **C** **Consigli per essere sempre avvententi** *Ars amatoria* III 133-148 274
per la riflessione sul testo 275
- 3.D I *Remedia amoris*: un poemetto precettistico 275
- 4 La produzione eziologica e antiquaria 276
- 4.A Le *Metamorfosi*: un sottile e abile gioco letterario 276
- FINESTRA INFORMATIVA **FI 1** **Gli *Áitia* di Callimaco** 277
- SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 1** **Il gioco letterario nelle *Metamorfosi* (N. Scivoletto)** 278
- TESTI **T 4** **C** **Orfeo ed Euridice** *Metamorphoses* X 1-63 279
guida all'analisi 283
per la riflessione sul testo 284
- 4.B I *Fasti*: le intenzioni deluse? 284
- TESTI **T 5** **C** **Arione e il delfino** *Fasti* II 83-118 285
per la riflessione sul testo 288
- 5 La produzione dell'esilio 288
- 5.A I *Tristia*: fra autobiografia e lamento 288
- 5.B Le *Epistulae ex Ponto*: la riflessione sulla poesia 289
- TESTI **T 6** **C** **Alla moglie lontana** *Epistulae ex Ponto* I 4 290
per la riflessione sul testo 291
- 5.C L'*Ibis* e l'*Haliuticon* 291
- IL PUNTO** Il poeta della mondanità e della galanteria 291

MATERIALI ON-LINE



- > TESTO 31 **I** Ovidio **Il racconto della propria vita** [*Tristia* IV 10, *passim*]
- > TESTO 32 **I** Ovidio **Gelosia per Corinna** [*Amores* I 4]
- > TESTO 33 **I** Ovidio **Ricette di bellezza** [*Medicamina faciei* 51-98]
- > TESTO 34 **F** Ovidio **Lo scopo dei rimedi d'amore** [*Remedia amoris* 41-54]
- > TESTO 35 **I** Ovidio **Nostalgia di esule** [*Tristia* III 12]

MAPPA CONCETTUALE 294

scheda di verifica 295

- 1 Lo storico della celebrazione di Roma 296
- 1.A L'impegno storiografico 296
- 2 Il progetto *Storie* 297
- TESTI **T 1** **F** **Il significato delle *Storie*** *Ab urbe condita, Praefatio* 298
per la riflessione sul testo 301
- 2.A La smisurata estensione dell'opera 301
- 3 Livio e Augusto: un rapporto contraddittorio 301
- SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 1** **Livio e l'ideologia del principato augusteo (L. Perelli)** 302
- 4 I limiti del metodo storiografico liviano 304
- 5 Il cantore degli eroi romani 305

TESTI	T 2 C	L'eroica impresa di Orazio Coclite <i>Ab urbe condita</i> II 10, 5-10 305 <i>per la riflessione sul testo</i> 307
TESTI	T 3 I	L'indignazione di Muzio Scevola <i>Ab urbe condita</i> II 12, 1-5 307
TESTI	T 4 C	Il coraggio di Muzio Scevola <i>Ab urbe condita</i> II 12, 6-11 307 <i>per la riflessione sul testo</i> 309
TESTI	T 5 I	Cincinnato <i>Ab urbe condita</i> III 29, 7-10 309
TESTI	T 6 C	I Fabi si assumono l'onere della guerra contro Veio <i>Ab urbe condita</i> II 48, 7-9 310 <i>per la riflessione sul testo</i> 310
5.A		Livio esalta i valori "augustei" 311
TESTI	T 7 C	Lucrezia <i>Ab urbe condita</i> I 57, 4-11 311 <i>per la riflessione sul testo</i> 312
SPAZIO DI RIFLESSIONE	SR 2	Roma al femminile (A. Fraschetti) 313
TESTI	T 8 C	Tarquinio oltraggia Lucrezia <i>Ab urbe condita</i> I 58, 1-5 315 <i>per la riflessione sul testo</i> 315
TESTI	T 9 C	Lucrezia si dà la morte <i>Ab urbe condita</i> I 58, 6-12 315 <i>per la riflessione sul testo</i> 316
5.B		I valori fondanti di Roma 317
TESTI	T 10 F	Moderatio e concordia <i>Ab urbe condita</i> IV 6 317 <i>per la riflessione sul testo</i> 319
TESTI	T 11 F	La clementia dei Romani <i>Ab urbe condita</i> XXXVII 45 320
5.C		Gli dèi nella narrazione liviana 322
TESTI	T 12 F	La religione degli avi <i>Ab urbe condita</i> XXXIX 15-16 322 <i>per la riflessione sul testo</i> 326
6		Le <i>Storie</i> : un'epopea in prosa 327
SPAZIO DI RIFLESSIONE	SR 3	Il timore di una inarrestabile decadenza (L. Storoni Mazzolani) 328
7		Lo stile e l'arte di Livio 330
IL PUNTO		Livio e la coscienza della romanità 330

MATERIALI ONLINE



- > **TESTO 36 C** Livio **Porsenna riconosce il valore di Muzio Scevola** [*Ab urbe condita* II 12, 12-16]
- > **TESTO 37 C** Livio **Partenza dei Fabi** [*Ab urbe condita* II 49, 1-4]
- > **TESTO 38 F** Livio **Un esempio di fides** [*Ab urbe condita* V 27]

MAPPA CONCETTUALE 332
scheda di verifica 333

arte, letteratura, società

Il classicismo nell'arte

334

temi e percorsi 1

Il recupero del mito delle origini di Roma e degli *antiqui ac boni mores*

344

1 Ritorno alle origini 344

SPAZIO DI RIFLESSIONE

SR 1 **La celebrazione augustea e la figura di Romolo (F. Stok)** 344

TESTI

T 1 F **La rivisitazione del mito delle origini** OVIDIO, *Fasti* IV 837-862 345
per la riflessione sul testo 347

2 L'Eneide e il Princeps 348

SPAZIO DI RIFLESSIONE

SR 2 **Miti e Storia (M. Meslin)** 348

TESTI

T 2 I **Il buon tempo antico nella profezia di Anchise** VIRGILIO, *Aeneis* VI 777-824 349
per la riflessione sul testo 351

TESTI

T 3 F **Romolo**, TITO LIVIO, *Ab urbe condita* I 10 351
per la riflessione sul testo 353

- TESTI **T 4 C** **Nascita e giovinezza di Romolo e Remo** TITO LIVIO, *Ab urbe condita* I 4, 1-9 353
- TESTI **T 5 C** **Gli auspici per la nuova città** TITO LIVIO, *Ab urbe condita* I 6, 3-4 355
- TESTI **T 6 C** **Il ratto delle sabine** TITO LIVIO, *Ab urbe condita* I 9, 6-11 356
- 2.A Le doti di una donna esemplare 357
- TESTI **T 7 C** **Clelia** TITO LIVIO, *Ab urbe condita* II 13, 6-11 357
- 3 Semplicità degli antichi costumi 359
- SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 3** **Livio e l'ideologia del principe (L. Perelli)** 360
- TESTI **T 8 C** **La decadenza di Roma** ORAZIO, *Odi* III 6 360
guida all'analisi 363
per la riflessione sul testo 363
- TESTI **T 9 F** **«Roma superba crolla per le sue stesse fortune»** PROPERZIO, *Elegiae* III 13 364
per la riflessione sul testo 366

MAPPA CONCETTUALE 367

scheda di verifica 367

temi e percorsi 2

Il ritorno alla campagna

368

- 1 La crisi della campagna romana 368
- 2 I Gracchi e la questione agraria 368
- 3 Le guerre civili 369
- 4 Il recupero della campagna 369
- 4.A La campagna come luogo produttivo 370
- 4.B La campagna come culla dei valori tradizionali: il *pius agricola* 370
- 4.C La campagna come *locus amoenus* o "paesaggio ideale" 370
- SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 1** **Il locus amoenus (R. Mugellesi)** 371
- 5 La politica agraria augustea e il progetto *Georgiche* 371
- SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 2** **Il paesaggio nelle arti figurative (R. Mugellesi)** 372
- TESTI **T 1 F** **Il valore del lavoro** VIRGILIO, *Georgica* I 118-135 373
- 6 La campagna tibulliana: fra sogno bucolico e suggestioni epicuree 374
- TESTI **T 2 ①** **Il sogno di Tibullo** TIBULLO, *Elegiae* I 5, 21-36 374
- 7 Orazio e la campagna: tra paesaggio idillico e paesaggio dell'esperienza diretta 375
- TESTI **T 3 C** **La fonte Bandusia** ORAZIO, *Carmina* III 13 375
per la riflessione sul testo 377
- TESTI **T 4 C** **Il Monte Soratte** ORAZIO, *Carmina* I 9 377
per la riflessione sul testo 379

MATERIALI ON-LINE



- > **TESTO 39** *temi e percorsi* **Il classicismo nell'arte**
- > **TESTO 40** *temi e percorsi* **La pace: tra ordine sociale e dimensione interiore**

MAPPA CONCETTUALE 380

scheda di verifica 381

percorsi interdisciplinari

La famiglia: fra celebrazione e contestazione

382

LE RAGIONI DEL PERCORSO 382

- 1 La celebrazione della famiglia in età augustea 383
- FINESTRA INFORMATIVA **FI 1** **Una legge contro l'adulterio** 383
- FINESTRA INFORMATIVA **FI 2** **Come i Romani punivano l'adulterio prima di Augusto** 385
- 1.A I provvedimenti per incoraggiare i matrimoni 385

	TESTI	T 1 P	Augusto loda i Romani sposati e padri di figli	CASSIO DIONE, <i>Storia romana</i> LVI, I-IV	386
1.B			Il coinvolgimento degli intellettuali		387
	TESTI	T 2 P	La festa del gruppo familiare	OVIDIO, <i>Fasti</i> II 617-638	390
1.C			La severità del <i>pater</i> romano		390
2			La famiglia alla fine dell'Ottocento		391
			<i>I Malavoglia di Giovanni Verga</i>		393
2.A			La crisi del valore della famiglia nei <i>Malavoglia</i> di Verga		394
	TESTI	T 3 P	Come le dita della mano	GIOVANNI VERGA, <i>I Malavoglia</i> cap. I	395
3			La famiglia nella prima metà del Novecento		397
3.A			I provvedimenti a favore della famiglia in età fascista		398
	FINESTRA INFORMATIVA	FI 3	Il fascismo e il mito di Roma		399
3.B			Augusto e Mussolini		399
	TESTI	T 4 P	Madre e sposa	«Casa e lavoro», giugno 1930, ottobre 1933	401
3.C			La crisi della borghesia ne <i>Gli Indifferenti</i> di Alberto Moravia		402
			<i>Gli Indifferenti di Alberto Moravia</i>		403
4			La famiglia negli anni Cinquanta e Sessanta		403
4.A			La contestazione della famiglia. Nel "'68" padri e figli scoprono di essere nemici		403
4.B			<i>La famiglia</i> di Ettore Scola (1986)		405
5			Il ruolo della donna negli anni Settanta		406
5.A			<i>L'albero di Antonia</i> di Marleen Gorris (1995)		406
6			La riformulazione del diritto di famiglia		407
	FINESTRA INFORMATIVA	FI 4	Costituzione italiana		409
7			La famiglia oggi		409
7.A			Il ruolo del padre nella nostra società		410

AGENDA DEGLI AUTORI

411

AUTORI LATINI 411

AUTORI GRECI 420

APPENDICI

427

METRICA 429

TERMINI NOTEVOLI 437

INDICE DEGLI AUTORI, DELLE OPERE E DEI BRANI ANTOLOGIZZATI

443